

Mus 2602/4602 Jazzanalyse

Kort om emnet

Gjennomgang av sentrale tekster og retninger innen jazzforskningen. Hovedvekten vil ligge på nyere tekster. Jazzforskningens forhold til klassisk musikkvitenskap og "popular musicology" vil være en sentral problemstilling. Kurset trekker også inn gjesteforelesere som vil belyse jazzfeltet fra ulike posisjoner.

Hva lærer du?

Innsikt i jazz som et akademisk fag.

Undervisning

Kurset går over hele semesteret og er felles for bachelor- og masterstudenter. Det vil bli gitt 8 dobbelttimer med forelesninger. Det blir gitt 12 timer med seminargrupper med obligatorisk presentasjon av seminarinnlegg. Et seminarinnlegg skal være

godkjent av faglærer før studenten kan gå opp til eksamen. Sentale temaer kan være:

- * Jazz som en afrikansk-amerikansk uttrykksform
- * Tradisjonell jazzanalyse
- * Sentrale jazzutøvere i lys av akademiske temaer
- * Norsk jazz; utfordringer ved analyse
- * Jazz og kjønn
- * Jazz som kulturelt symbol

Vurdering og eksamen

Mus 2602:

Semesteroppgave (10 sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet) som leveres til fastsatt frist i slutten av semesteret.

Litteratur legges opp i samråd meg faglærer (ca. 800 sider).

Gradert karakterskala benyttes.

Mus 4602:

Semesteroppgave på 20 sider som leveres til fastsatt frist i slutten av semesteret.

Litteratur legges opp i samråd meg faglærer (ca. 1400 sider).

Gradert karakterskala benyttes.

Undervisningsplan – våren 2006

16.01.	Espen Eriksen	Introduksjon
23.01.	Espen Eriksen	Jazz mellom populærmusikk og kunst
30.01.	Tor Dybo	Jazz som etnomusikologisk forskningsfelt
06.02.	Odd Skårberg	Utfordringer i studiet av norsk jazz
13.02.	Espen Eriksen	Miles Davis og det postmoderne
27.02.	Finn Kramer-Johansen	Presentasjon av Norsk Jazzarkiv
06.03.	Espen Eriksen	Seminar
13.03.	Espen Eriksen	Seminar
20.03.	Espen Eriksen	Seminar
27.03.	Bjørn Alterhaug	Emnet bestemmes senere
03.04	Espen Eriksen	Jazz i svart og hvitt